

La Cie
Waverley
présente

Simon et Léna

UN HOMMAGE À
BOBY LAPOINTE

GRAPHISME : Amigalis Art www.amigalis.net - PHOTO : Jean Bernard Vincens

Simon et Léna

UN HOMMAGE À BOBY LAPOINTE

SPECTACLE MUSICAL

Durée : 50 minutes

Compagnie Waverley

Mise en scène :

EVA DUMONT

Avec en alternance :

SYLVAIN BEGERT

MARION CHAMPENOIS

CHRISTOPHE CHARRIER

EVA DUMONT

BORIS RAVAINÉ

Chansons :

BOBY LAPOINTE

Arrangements :

CHRISTOPHE CHARRIER

Costumes et accessoires :

CHRISTINE VILERS

Décor, scénographie et lumière:

JEAN-YVES PERRUCHON

Chargée de production :

MICHÈLE FROTTIER-POIRET

Texte :

FRANCK DUMONT

D'après une idée originale d'**EVA DUMONT**



Photo : Jean Bernard Vincens

Deux enfants se rencontrent au bord de la méditerranée

*"Là où on ne peut pas se marrer,
vu qu'il n'y en a pas..."*

LÉNA, la fille d'un pêcheur, rencontre **SIMON** petit bourgeois de Calais. Tout les oppose, elle vient de la mer, **SIMON** lui, vient de la ville de Pézenas, la ville où a grandi notre Bobby.

Malgré leurs différences ils vont tomber amoureux, mais la vie suit son cours et **LÉNA** repart sur les mers laissant **SIMON** au désespoir.

Le temps passe, **SIMON** grandit sans oublier cette *"petite sauvage"*. Après avoir parcouru le monde à la recherche de sa **LÉNA**, le voilà parti pour Paris bien décidé à reprendre sa vie en main, il devient un spécialiste du *"saucisson de cheval"*.

LÉNA, elle, noie son chagrin dans l'eau de javel en s'introduisant en secret dans les salles de bain des Parisiens endormis munie de son *"tube de toilette"*...

C'est un très *"beau voyage"* que nos deux protagonistes drôles et touchants feront vivre aux enfants de 3 à 103 ans.

Une dizaine de changements de décors, **10 personnages**, **7 chansons** pour deux comédiens et un musicien, un spectacle rempli d'humour et de poésie qui nous fera vivre avec trépidation et magie une belle histoire d'amour et permettra aux enfants de découvrir (ou aux adultes de redécouvrir) la poésie et le génie de **BOBY LAPOINTE**.

**Chant, musique, théâtre d'objet, jeu burlesque,
50 minutes d'évasion au coeur d'un Paris des
années cinquante.**



Photo : Jean Bernard Vincens

NOTE D'INTENTION



J'ai voulu rendre un hommage à ce magicien verbal et farfelu, qui apporte au répertoire musical français une bonne dose de fous rires et une bonne tranche de musique abracadabrante.

Simon et Léna, nos deux personnages, sont nés des chansons de Bobby Lapointe. Je voudrais, à travers elles, faire voyager le public dans sa poésie loufoque.

Il m'a semblé que Bobby Lapointe était un auteur pouvant rassembler des spectateurs de tous âges autour d'une histoire : c'est un artiste qui touche toutes les générations. Je voudrais faire découvrir une partie de son œuvre aux plus petits et la redécouvrir aux plus grands par le biais du théâtre d'objets, donner vie à tous ses mots compliqués qui sonnent doux à l'oreille, jouer avec ses phrases et en extraire la simplicité poétique qui fait rire et nous touche.

L'univers de Bobby Lapointe se prête à l'art subtil du théâtre d'objets, car il éveille l'âme d'enfant qui sommeille en chacun de nous. La manipulation d'objets nous permet d'illustrer son langage en l'accompagnant par le geste.

"Extraire la simplicité poétique qui fait rire et nous touche..."

Simon et Léna vivent une histoire basée sur 7 chansons de Bobby Lapointe : **"Un beau voyage", "Le papa du papa", "La fille du pêcheur", "Tub de toilette", "Saucisson de cheval", "Léna" et "Aragon et Castille"**.

Ce qui donne aux personnages une personnalité extravagante, une vie pleine d'aventure et des métiers hors du commun. Ces chansons jalonnent leur vie depuis leur enfance jusqu'au dénouement heureux de leurs retrouvailles.

L'élément principal du décor, se transforme pour dévoiler chaque univers du spectacle, qui fait découvrir des paysages d'une autre époque où sont évoqués les trois thèmes majeurs des chansons de Monsieur Lapointe : **l'humour, la mer, et l'amour.**



EVA DUMONT

Metteur en scène, interprète

Eva Dumont fait sa formation aux « Ateliers du Sudden » sous la direction de Raymond Acquaviva. Au cours de celle-ci, Eva joue en parallèle dans différentes pièces mises en scène par ses professeurs : B. Gruchka, R. Acquaviva, P. Rondest, A. Morrier. Pour parfaire sa formation, Eva est admise au stage d'Ariane Mnouchkine au « Théâtre du Soleil ». A sa sortie d'école, Eva obtient un des rôles principaux dans une comédie musicale dadaïste « *L'appel de la pompe à feu* », puis découvre la manipulation marionnettique et le théâtre d'objets en jouant dans « *La Reine des neiges* » mise en scène O. de Benque.

Par la suite, elle met en scène différents spectacles de théâtre d'objets ainsi que des comédies musicales « *Oliver Twist* », « *Livre de la jungle et des villes* », « *3 magiciennes* », « *Le magicien d'Oz* »... Elle jouera en duo avec François Bourcier dans « *Entre chien et loup* ». Après plusieurs expériences de scènes et mises en scène, Eva interprète le rôle de Nadia aux côtés de Nadine Alari, qui fera une tournée en CDN, dans un spectacle de Franck Berthier « *Les Apparents* ». En 2014, elle joue dans « *Alice* », interprète le rôle titre, mise en scène A. Asgharzadhe et A. Laforêt. Actuellement, elle joue dans deux spectacles de X. Lemaire « *Les coquelicots des tranchées* » qui reçu LE MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC, ainsi que « *La mère confidente* ». Prochainement, elle incarnera le rôle central dans « *Jouliks* » mis en scène par C. Carayole.

CHRISTOPHE CHARRIER

Musicien, interprète, compositeur

Il intègre la compagnie "Affaires à suivre" dirigée par Mathieu Cadot et jouera « *Le Barbier de Séville* ».

Diplômé des Ateliers du Sudden, Bela Gruchka le met en scène dans « *Mesure pour mesure* » de W. Shakespeare, puis Raymond Acquaviva dans « *Le Bourgeois gentilhomme* » de Molière, « *Le songe d'une nuit d'été* » et « *Roméo et Juliette* » de W. Shakespeare...

Puis il lui confie la direction musicale de « *Lysistrata* » d'Aristophane. Christophe devient enseigne au sein de son école. En parallèle il collabore avec Franck Berthier en tant que directeur musical, pianiste live et comédien pour « *Etat des lieux* » ainsi que pour « *Les Apparents* » de Nadine Alari.

Il travaille avec Xavier Lemaire sur « *Les coquelicots des tranchées* » et rejoint la comédie musicale « *Footloose* » mise en scène G. Ségouin, R. Kaney-Duverger.

Dernièrement il intervient en tant que compositeur et comédien dans « *Un fil à la patte* » de G. Feydeau, mis en scène par Isabelle Starkier. Aujourd'hui à l'affiche dans « *Hommes aux bords de la crise de nerfs* » il signe également la musique de « *A qui sait attendre* » et joue dans « *Foutue guerre* » mis en scène par C. Froget.



Photo : Jean Bernard Vincens

MARION CHAMPENOIS

Interprète

Après s'être formée aux ateliers des compagnie Actéa et Papillon noir, Marion obtient sa licence d'Études Théâtrales et intègre l'Eicar (prof. Pascale Roberts). Elle poursuit sa formation aux Ateliers du Sudden (dir. Raymond Acquaviva) et avec la compagnie Jacques Fontaine.

Marion joue dans *"Stop the tempo"* de G. Carunariu mis en scène par Françoise Labrusse avec lequel elle remporte de nombreux prix. Elle a ensuite interprété l'Infante dans *"Le Cid"* de Corneille et Aman dans *"Esther"* de Racine mis en scène par Marie Montegani, Hélène dans *"Le songe d'une nuit d'été"* de Shakespeare et Calonice dans *"Lysistrata"* d'Aristophane mis en scène par Raymond Acquaviva. Elle enchaîne avec *"Un fil à la patte"* mis en scène par Isabelle Starkier, *"La répétition"* de Pierre Poirot et Véronique Affholdert, une campagne de publicité pour un portail de TV Monde sur la condition de la femme dans le monde.

Marion pratique également le chant et la danse et est depuis trois ans assistante réalisateur à Canal Plus.

Actuellement Marion joue dans *"Les coquelicots des tranchées"* mis en scène par Xavier Lemaire qui reçu LE MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE DU THÉÂTRE PUBLIC, et sera prochainement dans *"Blanche Neige"* une mise en scène de Jessica Rivière.



Photo : Jean Bernard Vincens

BORIS RAVAINÉ

Interprète

Il intègre le conservatoire de Metz et la troupe de marionnettes de Metz. En 2002 il fait ses premières armes dans l'école Charles Dullin (dir. Bernard Pigot et Robin Renucci), puis aux Ateliers du Sudden (dir. Raymond Acquaviva) et diplômé en 2006. Il travaillera avec Didier Long, Anne Bourgeois et Phillippe Rondest.

Il jouera dans les mises en scène de Roch Antoine Albaladejo *"Les fourberies de Scapin"* et *"Les caprices de Marianne"* de Molière, avec Jonathan Chasseigne *"Le songe d'une nuit d'été"* de W. Shakespeare et François Bourcier *"Andromaque"* de Racine, *"L'importance d'être constant"* d'Oscar Wilde mis en scène par A. Hauschild. *"Les muses orphelines"* de Michel M. Bouchard mis en scène par Marie F. Auger ou encore *"L'Exil"* de Montherland mis en scène par Idriss.

Il suivra son apprentissage de commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez. Il tourne en parallèle dans de nombreux courts métrages. Dans *"La tempête"* de W. Shakespeare mis en scène par JL Wacquier, il sera comédien et manipulateur.

En 2013, il joue *"Le Cercle de craie caucasien"* de Bertolt Brecht, mis en scène par Fabien Chappuis (prix du jury au festival d'Anjou). Il joue actuellement dans *"Le cas de la famille Coleman"*, mise en scène de Johanna Boyé, qui reçoit LE PRIX DU THEATRE 13.



Photo : Jean Bernard Vincens

SYLVAIN BEGERT

Interprète

Formé aux Ateliers du Sudden (Raymond Acquaviva, Ladislav Chollat, Jérémie Lippmann, François Bourcier) et à travers des stages dirigés par Jack Waltzer, il joue, par la suite, dans des mises en scène de Raymond Acquaviva comme *"Le Songe d'une nuit d'été"* de William Shakespeare ou bien *"Lysistrata"* d'Aristophane.

Sylvain se produit au théâtre sous la direction de divers metteurs en scène tel que Beata Nilska, Lucas Olmedo, Pascale Mariani mais aussi à la télévision avec Josée Dayan, Christophe Barraud, Edwin Bailly ou dans le doublage avec Jean-Marc Pannetier.



LA COMPAGNIE

Cie
WAVERLEY

La compagnie Waverley a été créée en 1999 sous l'impulsion de jeunes cinéastes et artistes. Après quelques essais dans le documentaire et le court-métrage, l'association s'est orientée vers le spectacle vivant.

Depuis 2009 la compagnie Waverley produit ses propres spectacles, orientés plus particulièrement vers le théâtre et la marionnette.

Sa première création, *"Dans les yeux de Léo"*, spectacle de marionnettes créée en 2010 destiné aux enfants.

La deuxième création, *"Le magicien d'Oz"*, nominé au Petit Molière, a vu le jour en décembre 2011. C'est un spectacle mêlant théâtre, ombres chinoises et théâtre d'objet, destiné aux enfants à partir de 3 ans.

La troisième création, *Simon et Léna (un hommage à Boby Lapointe)*, est un spectacle intergénérationnel, mêlant chants et théâtre.

“ L'éna D'épéche vivait dans un bateau avec son père, pécheur devant l'éternel, depuis toujours. Sa mère était partie vivre en Méditerranée là où l'on ne peut pas se marrer vu qu'il n'y en a pas. L'univers de L'éna sentait le poisson mais cela ne la gênait pas.

Depuis toute petite elle se lavait au savon de Marseille qui avait le bel accent de là-bas. De ses yeux noir charbon et sa chevelure de la même teinte, elle observait le monde et rêvait à son futur : vivre dans une automobile et changer d'endroit tous les jours, elle vivrait en faisant du ménage chez les autres, nettoyer c'était son truc, nous le savons... de Marseille. ”



“ *Simon De Flon était un petit bourgeois de Calais, ce qui n’empêcha pas qu’il perde le nord. Ses yeux étaient couleur d’horizon et ses dents étaient blanches comme de l’ivoire.*



Malgré son apparence virginale, il aimait sauter dans les flaques d’eau, en secret. Les gouttelettes d’eau mélangées à la boue lui faisaient un nouveau costume que ses parents n’appréciaient pas à la mesure de l’effort de création. ”





EXTRAIT DE LA FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **50 minutes**

MONTAGE

Un technicien lumière, plateau et son.

DIMENSION PLATEAU MINIMUM

Ouverture : 6m / profondeur : 4m / hauteur sous perche : 3m50

Idéal : ouverture 8m à 10m

Sol plat – nous prévenir en cas de pente.

LUMIERE

Prémontage lumière.

La lumière est pilotée par l'ordinateur de la Cie.

Minimum : 24 circuits de 2Kw

SON

Son diffusé à partir de l'ordinateur de la Cie.

Enceintes de façade adaptées à la salle.

LOGES

Loges pour **3 personnes** avec accès direct à la scène.

Accès et parking pour 1 ou 2 véhicules (VL).

Transport des comédiens de la gare au théâtre (3 comédiens) assuré par la salle.

Fiche technique complète sur demande.

Simon et Léna

UN HOMMAGE À BOBY LAPOINTE



**CE DOSSIER NE RÉPOND PAS
À TOUTES VOS QUESTIONS ?**

N'hésitez pas à nous contacter :

Michèle FROTTIER- POIRET
Administratrice

06 86 94 72 48