



La compagnie Waverley présente

Le magicien d'Oz

Théâtre d'objet pour enfants // à partir de 3 ans
mise en scène Eva Dumont

avec Cindy Bossan, Eva Dumont, Louise Leverd
Victorien Robert, Jean Yves Perruchon



La compagnie Waverley présente

LE MAGICIEN D'OZ

Théâtre d'objet
Durée : 50 minutes

Mise en scène Eva DUMONT

Waverley – 86 avenue du parc – 78340 Les Clayes sous Bois
contact@waverley.fr
Siret : 443 522 891 00029 / Code APE : 9001Z (923A) /
N° de licence 2-1046029

Distribution du spectacle

Mise en scène Eva DUMONT

Interprètes Cindy BOSSAN
Eva DUMONT
Louise LEVERD
Amélie MANET
Victorien ROBERT

Musique Louise LEVERD

Lumière et décor Jean-Yves PERRUCHON

Costumes Julien LAMOTHE

Chargée de production Michèle FROTTIER POIRET

Réécriture et chansons Franck DUMONT

SYNOPSIS

Trois magiciens de foire un peu fous et usés, accompagnés de leur acolyte la conteuse musicienne, feront naître le merveilleux pays d'Oz.

Dorothy, une petite fille, est emportée par un cyclone, elle atterrit alors dans un pays étrange et merveilleux. Pour rentrer chez elle, il lui faut retrouver le Magicien d'Oz, car lui seul, est assez puissant pour l'aider.

En chemin, elle rencontrera, tour à tour, un épouvantail sans cervelle, un homme de fer sans coeur et un lion sans courage. Durant leur périple, ils vivront de nombreuses aventures qui les amèneront à affronter de terribles obstacles. Le Magicien d'Oz s'avérant n'être qu'un charlatan, il leur faudra alors trouver la solution en eux-mêmes.

L'esthétique rustique ainsi que l'ambiance magique et sombre emmènent le spectateur dans le monde du rêve où se côtoient des personnages étranges et fantastiques, des maisons volantes, des sorcières et des animaux parlants. Par le biais de nos magiciens, les objets prennent vie pour traverser ce monde magique, peuplé de créatures surprenantes. Un univers imprégné d'humour, plein de musiques originales et relevées avec une évidente tendance clownesque.

Biographie de l'auteur

Lyman Frank Baum est né en 1856 aux Etats Unis.

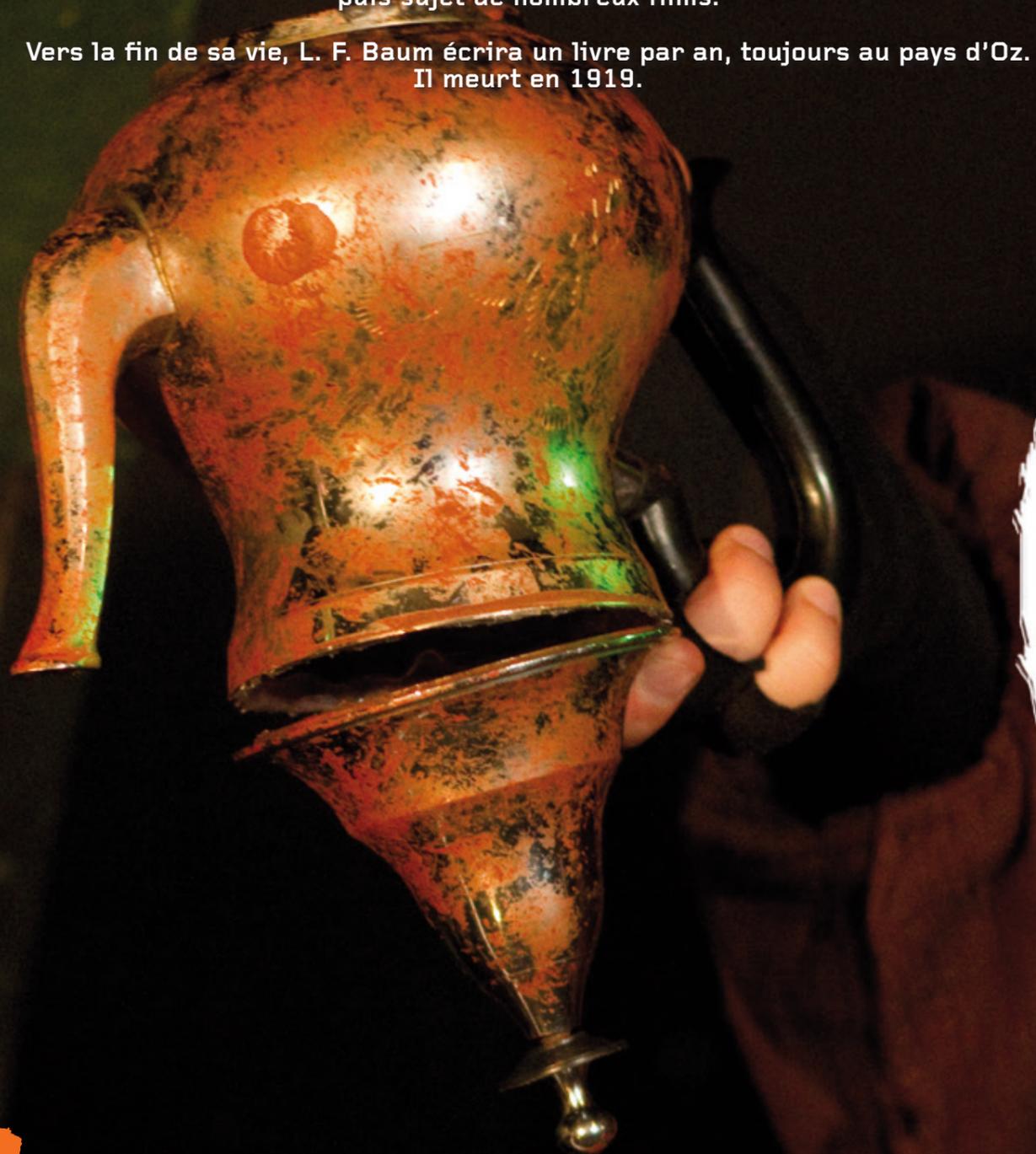
Dans les années 1880, C'est un jeune bourgeois intéressé par l'art. Il essaie le théâtre puis le journalisme et enfin le commerce, en tant que représentant, ce qui le fera beaucoup voyager.

A travers les histoires qu'il raconte à ses enfants, il commence à créer un monde imaginaire s'inspirant de ses nombreux voyages.

En 1900, il écrit le Magicien d'Oz (the Wonderful Wizard of Oz) qui sera un succès national. Il en écrira 13 volumes, qui seront à chaque fois un succès.

Le Magicien d'Oz sera joué pendant 10 ans à Broadway, puis sujet de nombreux films.

Vers la fin de sa vie, L. F. Baum écrira un livre par an, toujours au pays d'Oz. Il meurt en 1919.



NOTE D'INTENTION

L'identification de l'enfant avec les personnages

Dorothy part pour une quête effrayante : la maturité, aventure à laquelle chaque enfant se retrouve confronté.

Dans le magicien d'Oz, l'enfant peut se reconnaître dans chaque protagoniste :

Dorothy : peur de grandir,

Épouvantail : peur d'être bête,

Bucheron : peur de ne pas être aimé,

Lion : peur d'être couard.

Ce sont des personnages qui se sentent amputés d'un trait de caractère qui leur paraît vital.

En réalité, ils se complètent les uns les autres en formant, à eux quatre, un personnage solide, représentant aux yeux de l'enfant un modèle pour sa construction personnelle.

Un conte pour enfants du 21^e siècle

Dorothy doit partir dans un monde inconnu, seule, mais en réalité, elle trouvera de l'aide et malgré un chemin parsemé d'embûches, réussira à retourner chez elle.

« Les enfants de nos jours, ne grandissent plus dans la sécurité d'une famille extensive, ni dans des communautés bien intégrées. **Il est donc important, beaucoup plus qu'à l'époque où les contes ont été inventés**, de procurer à l'enfant moderne des images de héros qui doivent s'aventurer tout seuls dans le monde et qui, sans savoir au départ comment leurs aventures finiront, découvrent des endroits où ils se sentent en sécurité, tout en suivant le droit chemin (...) Aujourd'hui, plus encore que par le passé, l'enfant a besoin d'être rassuré par l'image d'un être qui, malgré son isolement, est capable d'établir des relations significatives et riches en récompenses avec le monde qui l'entoure » Bruno Bettelheim

Un spectacle créatif

Les personnages et décors de ce spectacle sont des objets d'où le nom spécifique donné à ce code marionnettique « **le théâtre d'objet** ».

Les personnages sont des objets bruts, c'est-à-dire des objets non transformés, avec leur fonctions et leurs personnalités (ex : Dorothy est une valisette pour enfant, symbolique du voyage et de l'enfance), ce qui permet d'initier l'enfant à la créativité et l'imagination.

Une musicienne en scène

C'est un personnage fantastique, étrange et poétique, un Pierrot sur un croissant de livre. Les scènes sont accompagnées par l'ambiance musicale d'un violoncelle et d'une pédale de boucles. Les chansons ont été créées sur un ton swing, rythmées, joyeuses, parfois dramatiques mais toujours tendres et poétiques.

Scénographie et lumière

Plus qu'un simple décor, la scénographie fait partie intégrante du théâtre d'objet.

L'élément principal est une roulotte modulable – la roulotte des magiciens – qui évolue au fur et à mesure du spectacle pour devenir tour à tour chaque région du pays d'Oz.

L'alliance du décor modulable et des éclairages permet de créer une infinité d'univers différents, plongeant le spectateur dans l'univers du livre.

L'utilisation de l'ombre chinoise comme « **monde réel** » rend plus fort le contraste avec le pays d'Oz que Frank Baum décrit foisonnant de couleurs.

Les comédiens évoluant autour, dans, dessous et au dessus de la roulotte complètent ces voyages d'un pays à l'autre par des cassures dans la perception des dimensions, tant par les différences d'échelles que par le basculement des notions de haut, de bas et d'horizon.



BIOGRAPHIE DE L'ÉQUIPE

Eva DUMONT – metteuse en scène & interprète

Eva Dumont fait sa formation aux « ateliers du Sudden » sous la direction de Raymond Acquaviva. Au cours de celle-ci, Eva joue en parallèle dans différentes pièces mises en scène par ses professeurs : Pour parfaire sa formation, Eva est admise au stage d'Ariane Mnouchkine au « Théâtre du Soleil ».

A sa sortie d'école, Eva obtient un des rôles principaux, Isaure, dans une comédie musicale dadaïste « L'appel de la pompe à feu », puis découvre la manipulation marionnettique et le théâtre d'objets en jouant dans « La Reine des neiges » mise en scène Omblin de Benque.

Par la suite, elle met en scène différents spectacles de théâtre d'objets ainsi que des comédies musicales « Oliver Twist », « Livre de la jungle et des villes », « 3 magiciennes », « Simon et Léna »... Elle jouera en duo avec François Bourcier dans « Entre chien et loup ». Après plusieurs expériences de scènes et mises en scène, Eva interprète le rôle de Nadia aux côtés de Nadine Alari, qui fera une tournée en CDN, dans un spectacle de Franck Berthier « Les apparents ». En 2014, elle joue dans « Alice », interprète le rôle titre, mise en scène Aïda Asgharzadhe et Anaïs Laforêt.

Actuellement, Elle joue dans deux spectacles de Xavier Lemaire « Les coquelicots des tranchées » qui reçu LE MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE DU THEATRE PUBLIC, et « La mère confidente ». Prochainement, elle incarnera le rôle central dans « Jouliks » mis en scène par Clémence Carayole.



Cindy BOSSAN - interprète

Cindy est diplômée du conservatoire d'art dramatique dans la classe d'Anne Denieul en 2006, et obtient parallèlement un Master Arts du spectacle à la Sorbonne à Paris.

Elle participe aux spectacles de Christian Esnay, Massacre à Paris, Iphigénie, La noce des petits bourgeois au théâtre de Gennevilliers.

Cindy intègre la compagnie Les Zouaves de la Générale et participe à la création d'un spectacle en co-production avec le théâtre de la Forgerie.

Elle a tourné plusieurs courts métrages avec Cédric Bourgeois, Frédéric Ruiz, Frédéric Carniaux, Antonin Peretjako et a obtenu le premier rôle féminin du premier film de Elisa Broussain et Rodrigo Astaburuaga.

Elle se forme également à la pratique du trapèze fixe avec Isabelle Compiègne et à la capoièra avec Muzenza.



Louise LEVERD – interprète & musicienne

Louise débute le violoncelle à l'École de musique de Saint-Lô puis de Villeneuve sur Lot. Elle suit ensuite des stages avec l'Orchestre des Jeunes du Lot-et-Garonne (elle accompagnera entre autres Francis Cabrel, Romain Didier...). Puis, elle entre au Conservatoire de Bordeaux dans la classe de violoncelle de Laurence Lacombe puis Etienne Péclard.

Elle y étudie la musique de chambre contemporaine, l'improvisation, le trombone, l'analyse et la culture musicale.

Elle entre au Conservatoire d'Aubervilliers-la-Courneuve et suit une formation auprès de l'Orchestre Ostinato. Elle devient professeur de violoncelle à l'École de musique de Saint-Quentin de Baron.

Louise Leverd est violoncelliste dans l'Ensemble de Musique de Chambre Contemporaine Babel ; elle joue également avec le Quatuor Gaïa, J.mini (rockchanson française), le Fayçal Salhi Quintet (jazz), le groupe Konstantine (musique folk), et Et Maxence (pop française).

Elle mêle musique et théâtre dans plusieurs spectacles, violoncelliste-clown pour le spectacle « Les Nez Bulleux » (Cie Lunes d'aïlle) ; puis violoncelliste dans « L'Appel de la Pompe à feu » d'Agathe Thalazac.



Victorien ROBERT - interprète

Après un diplôme de Sciences Po à Bordeaux, il se destine finalement pour la carrière de comédien et commence sa formation chez Blanche Salant à l'Atelier International de Théâtre, il poursuivra ensuite aux Ateliers du Sudden, dirigés par Raymond Acquaviva.

Parallèlement, Victorien multiplie les expériences au théâtre dans « Le Conte d'hiver » et « Le Songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, « L'Opéra de quat'sous » de Brecht, « La Double Inconstance » de Marivaux, « Andromaque » de Racine, ou encore « D'amour ou pas... », d'Alexandra Cismondi. Par ailleurs, il travaille également beaucoup avec la Compagnie du Théâtre de l'Épopée, « Après la pluie » de Sergi Belbel ou « Le Tartuffe » de Molière. Il débute comme metteur en scène avec « Italienne Scène » de Jean-François Sivadier.

Jean-Yves PERRUCHON – éclairagiste & décorateur

Formé « sur le terrain » dès l'adolescence, il a travaillé comme éclairagiste et régisseur de tournée pour quelques compagnies locales (théâtre d'Épique, Cie la lampe magique).

Après des études cinématographiques à l'« Institut International de l'Image et du Son » (I.I.I.S) et une brève carrière de directeur de la photographie, il a rejoint le Théâtre de l'Éclipse à Juvisy sur Orge (dir : Christian JEHANIN), où il a pu améliorer ses compétences et suivre un apprentissage en construction de décors.

Il a ensuite alterné les postes de direction technique (Jouy-en-Josas, Bièvres, Association Waverley, théâtre de Bligny) ; d'éclairagiste, de régisseur lumière, de régisseur son, de régisseur vidéo et de régisseur de tournée. Actuellement, il assure la régie générale pour la Cie Tangible (Edwine FOURNIER - chorégraphe), la Cie Arsène (Michel JACQUELIN, plasticien), la Cie Cache Cache/Artefact (Philippe BORONAD, Metteur en scène), la CIE Sabdag (Maryline JACQUES et Chloé FAVRIAUD, chorégraphes) et la Cie WAVERLEY.



LA COMPAGNIE WAVERLEY

Waverley a été créée en 1999 sous l'impulsion de jeunes cinéastes et artistes de théâtre.

Après quelques essais dans le documentaire et le court-métrage, l'association s'est orientée vers le spectacle vivant.

Actuellement, Waverley s'oriente plus particulièrement vers le théâtre et la marionnette.

- 1999** – « Waverley ou la liberté » – Documentaire Bétacam – Production Waverley
- 2001** – « Fête de la ville » - Concert – coproduction Mairie de Bièvres
- 2002** – « Dunant, Mme Nalongo et moi » - Théâtre – coproduction Cie des Abbessiens
« Jazz-Jazz-Jazz » - Danse – coproduction avec la Cie Basic Jazz
- 2003** – « La Ronde » - Théâtre – Soutien technique pour la Cie la Mare aux diables
- 2004** – « Personne n'est parfait » - Danse – coproduction avec Cie Attitude et Cadence
- 2005** – « Concert à Bièvres » - Concert – Soutien diffusion pour la Mairie de Bièvres
« Les souris voyagent » - Cabaret – Soutien diffusion pour la Mairie d'Avrainville
- 2006** – Tournée de 2ème année – théâtre – coproduction avec l'EDT91
« Concert Pédagogique » - concert – Soutien diffusion pour l'EMB
« Billy » - Court-métrage DVcam – Production Waverley
- 2007** – « L'art total » - théâtre musical – coproduction avec la Mairie d'Arpajon
« Cabaret 2007 » - cabaret – Soutien technique pour la Mairie d'Avrainville
« 40 ans » - concert – coproduction avec l'EMB
- 2008** – « Molière » - théâtre – Coproduction avec la Cie Ramdam
« Plénière Aristra » - marionnettes – coproduction avec GSK
« Flash dingue et le petit poucet » - théâtre – Soutien technique Mairie de Bièvres
« Sophie la harpiste » - cabaret – Soutien technique pour la Mairie d'Avrainville
- 2009** – « Des airs et des mots » - cabaret – Soutien technique Mairie d'Avrainville
« Kremlin en fête » - accroche artistique – coproduction Mairie du Kremlin Bicêtre
« Dans les yeux de Léo » - marionnettes – production Waverley
- 2010** – « Des mots et des chants » - cabaret – Soutien technique Mairie d'Avrainville
« Kremlin en fête » - accroche artistique – coproduction Mairie du Kremlin Bicêtre
- 2011** – « Le magicien d'Oz » - théâtre – production Waverley
- 2015** – Simon et Lena - théâtre - production Waverley

Ateliers autour du spectacle

Nous vous proposons plusieurs ateliers au choix autour du spectacle.

Initiation au théâtre d'objet : atelier dirigé par Eva DUMONT

Les ombres chinoises : atelier dirigé par Jean-Yves PERRUCHON

Naissance du clown : atelier dirigé par Cindy BOSSAN

Boucles musicales : atelier dirigé par Louise LEVERD

L'improvisation : atelier dirigé par Victorien ROBERT

Dossier pédagogique sur demande





Informations sur le spectacle

Prix du spectacle : 2.000 euros
à négociier, (TVA non applicable, art.293B du C.G.I.)

Prix dégressifs dans le cas de dates multiples :
nous consulter.

Jeune public à partir de 3 ans

Durée : 50 minutes

Équipe du spectacle : 4 interprètes, 1 régisseur.

Espace scénique minimum :
6 m d'ouverture, 4 m de profondeur

Noir salle indispensable

Durée de montage : 4h

Transport du décor assuré par nos soins.

Fiche technique complète sur demande

Contact Compagnie :
Michèle FROTTIER POIRET
06 86 94 72 48
contact@waverley.fr

La compagnie Waverley présente

LE MAGICIEN D' OZ





Waverley

86 avenue du parc
78340 Les Clayes sous Bois

contact@waverley.fr

Siret : 443 522 891 00029

Code APE : 9001Z (923A)

N° de licence 2-1046029

